

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Уковская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена:
на МО педагогов
дополнительного образования
протокол № _____
от «__» _____ 2024 г.

Согласовано:
Заместитель директора
_____/ О.Н.Лихопавлова/
«_____» _____ 2024 г.

Утверждена:
директор
МКОУ «Уковская СОШ»
_____/Е.В.Чирская/
Приказ № _____
от «__» _____ 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Эстрадный вокал»

Направленность программы - художественная
Уровень программы - базовый
Срок реализации- 1 год
Возраст обучающихся - 7-16 лет

Педагог дополнительного образования:
Савина Елена Павловна

Р.п.Ук
2024 год

Пояснительная записка.

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение. Эстрадный вокал является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств творческого воспитания детей. Эстрадные вокальные произведения содержат опыт, мысли, чувства их создателей в соответствии со своей эпохой; обладают не только эстетической, но и социально – исторической ценностью, непроизвольно отражая историко-социальные явления, происходящие в обществе; раскрывают размышления о добре и зле, о жизни и смерти, о счастье и горе, о прекрасном. Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и является сегодня одной из основных форм массового приобщения к музыкальному искусству. Занятия эстрадным вокалом стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умение сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому человеку 21 века. В процессе занятий у детей появляется желание преодолеть свой страх, свою неуверенность и наконец то, появляется возможность спеть для себя, для друзей и близких, почувствовать себя «звездой», хотя бы на несколько минут и заслужить аплодисменты.

Педагогическая целесообразность программы. Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением.

Программа «Эстрадный вокал» является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неопредмеченного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь

эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом, передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся. В школе традиционно обучаются дети, не все наделенные музыкальными способностями, но которые любят музыку и желают научиться петь. Не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах. Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников, материально-технические условия для реализации которого имеются на базе Уковской СОШ. Создание программы «Эстрадного вокала» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

Новизна программы заключается в расширении условий для комплексного музыкально-образовательного развития творческой и познавательной деятельности детского объединения через приобщение к музыкальной культуре и искусству. Наряду с теоретическими знаниями обучающиеся должны приобрести практический опыт, выступая на различных школьных мероприятиях, конкурсах и смотрах художественной самодеятельности. По форме организации программа предусматривает как групповое обучение (пение в дуэтах, трио, ансамблях) для всех обучающихся, так и индивидуальное обучение талантливых детей.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных соразмерно личной индивидуальности;
- способствует выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- содержание программы «Эстрадный вокал» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков отдельно взятых учеников;

- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Программа «Эстрадный вокал» рассчитана на 1 (один) год обучения.

Адресат программы. Программа охватывает возрастной диапазон от младшего школьного до старшего школьного возраста (7-16 лет).

Состав обучающихся смешанный. Комплектование проводится с учетом индивидуальных способностей обучающихся. Возрастные особенности связаны с возрастными периодами в развитии голосового аппарата детей: младший возраст – 7-10 лет, подростковый – 11-13 лет, юношеский -14-16 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель: формирование творчески-активной культурной личности ребенка и подростка посредством развития музыкальных способностей; воздействие на духовный мир средствами вокального искусства, формирование музыкально-эстетических интересов, вокальных навыков и сценической культуры.

Задачи:

Воспитательные:

Воспитывать

- интерес к певческой деятельности;
- художественный и музыкальный вкус;
- творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- трудолюбие, целеустремлённость;
- самоорганизацию, самоконтроль.
- нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- способность к самореализации в пространстве культуры.

Развивающие:

Развивать

- голосовые данные: силу голоса, диапазон, тембр и регистровые возможности;
- вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;

- творческую фантазию, воображение;
- оценочное музыкальное мышление;
- артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Обучающие:

Формировать

- основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- певческие навыки;
- навыки сольного и ансамблевого пения;
- умение работать с фонограммой, микрофоном;
- навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;
- навыки сценической культуры.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

На занятиях используются разнообразные методы обучения:

- метод упражнений,
- метод практического показа,
- прослушивание записей и их анализ,
- отработка репертуарных произведений.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные несложные детские эстрадные песни, тематические песни к календарным праздникам.

Содержание программы.

Тема1. Вводное занятие.

Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях. -1 час

Тема2. Диагностика вокальных данных, через исполнение детских эстрадных песен. -4ч.

Тема2. Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания.

Методы постановки диафрагмально-реберного дыхания, упражнения на короткий вдох и длинный выдох, расходование вдоха, певческая опора, здоровое дыхание, самоконтроль. - 8ч.

Тема3. Вокальная работа и вокальная гигиена.

Распевание, упражнения для разогрева связок. разучивание учебно-тренировочного материала, формирование певческой артикуляции, звуковысотного интонирования и отработку основных видов атаки звука. -6ч

Тема4. Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении. Чтение скороговорок и упражнения на сложные сочетания звуков. Формирование вокальных гласных и согласных и их воздействие на дыхание. Работа над звукоизвлечением в зависимости от воспроизводимых гласных и согласных. Мышечные зажимы, тренинги на их удаление. -6ч.

Тема5. Развитие диапазона и вокальная интонация.

Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен. Постепенное расширение диапазона, начиная с примарных звуков вниз, вверх. Овладение свистковым регистром. Упражнения на развитие диапазона. Работа над точностью интонации. Пение вокализов и упражнений на различные интервалы. Методы воспитания вокальной интонации, интонирование сложных интервалов. -8ч

Тема6. Ритмическая основа композиции.

Упражнения для развития чувства ритма и свободного ощущения исполнения. Работа с ритмом в эстрадной композиции, агогика, ритмическая переакцентовка. Свобода ритмических построений в импровизации. Ритмические упражнения на развитие внутреннего ощущения темпа, смены ритма и размера. -5ч.

Тема7. Работа над репертуаром.

Знакомство с музыкальными произведениями и анализ средств выразительности в творчестве артистов эстрадного пения. разучивание текста. Работа над активизацией мимики, дикцией, техникой речи, координацией ритмического слуха, работа над сценическим действием. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед участником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем. -8ч.

Тема8. Эстрадная вокальная техника.

Использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах

Звукоизвлечение и резонаторы. Овладение основными приемами вокальной техники — фразировка, артикуляция, дикция, динамика. Вокализы, упражнения. Работа над выразительностью. В ансамблевом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство хорового пения воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение группой, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию. -9ч.

Тема9. Сценическая культура исполнительского мастерства.

Проработка текста и художественного материала. Работа с движением. Закрепление поведенческих навыков и умений сценической культуры, вокальной техники, личного мировоззрения эстрадного исполнителя. Актерское воплощение образа (пением, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой, самостоятельная работа над номером, участие в конкурсах и концертах, разработка костюма, прически и имиджа исполнителя. -12ч.

Тема10. Работа с аппаратурой.

Участник должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах, смело двигаться с микрофоном в

руках, сохраняя правильное его положение. Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. - **9ч.**

Тема11. Промежуточный и итоговый мониторинг-1ч.

Тема12. Отчетный концерт-1ч.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Кол-во часов всего
11	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	0	1
2	Диагностика вокальных данных, через исполнение детских эстрадных песен.	0	4	4
3	Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания.	1	0	1
4	Вокальная работа и вокальная гигиена. Распевки и упражнения для разогрева связок	1	0	1
5	Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении. Чтение скороговорок и упражнения на сложные сочетания звуков	1	0	1
6	Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен.	1	0	1
7	Ритмическая основа композиции. Упражнения для развития чувства ритма и свободного ощущения исполнения.	1	0	1
8	Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания	0	1	1
9	Развитие диапазона и вокальная интонация	1	0	1
10	Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении	0	1	1
11	Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах Звукоизвлечение и резонаторы.	1	0	1
12	Сценическая культура исполнительского мастерства. Проработка текста и художественного материала. Работа с движением	1	1	2
13	Вокальная работа Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	1	1	2
14	Вокальная работа и вокальная гигиена. Распевки и упражнения для разогрева связок	1	1	2
15	Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен.	1	1	2
16	Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания	0	1	1
17	Развитие диапазона и вокальная интонация	0	1	1
18	Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении	0	1	1

19	Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах Звукоизвлечение и резонаторы.	1	0	1
20	Сценическая культура исполнительского мастерства. Проработка текста и художественного материала. Работа с движением	1	1	2
21	Вокальная работа Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	1	3	3
22	Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен.	0	2	2
23	Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания	0	1	1
24	Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении	0	1	1
25	Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах Звукоизвлечение и резонаторы.	0	1	1
26	Сценическая культура исполнительского мастерства. Проработка текста и художественного материала. Работа с движением	1	2	3
27	Вокальная работа Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	0	2	2
28	Вокальная работа и вокальная гигиена. Распевки и упражнения для разогрева связок	0	1	1
29	Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен.	0	1	1
30	Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания	0	1	1
31	Развитие диапазона и вокальная интонация	0	1	1
32	Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении	0	1	1
33	Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах	0	1	1
34	Сценическая культура исполнительского мастерства. Проработка текста и художественного материала. Работа с движением	1	1	2
35	Вокальная работа Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	1	1	2
36	Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен.	1	1	2
37	Ритмическая основа композиции. Упражнения для развития чувства ритма и свободного ощущения исполнения.	0	1	1
38	Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания	0	1	1

39	Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении			1
40	Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах	0	3	3
41	Сценическая культура исполнительского мастерства. Проработка текста и художественного материала. Работа с движением	1	2	3
42	Вокальная работа Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	1	2	3
43	Вокальная работа и вокальная гигиена. Распевки и упражнения для разогрева связок	0	1	1
44	Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен.	0	1	1
45	Ритмическая основа композиции. Упражнения для развития чувства ритма и свободного ощущения исполнения.	1	0	1
46	Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания	0	1	1
47	Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении	0	1	1
48	Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах	0	1	1
49	Сценическая культура исполнительского мастерства. Проработка текста и художественного материала. Работа с движением	1	1	2
50	Вокальная работа Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	0	1	1
51	Итоговое занятие (итоговый мониторинг)	0	1	1
52	Отчетный концерт	0	1	1
Итого				76

Планируемые результаты

Личностные

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно

полезной, творческой и других видах деятельности;

- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России.

Метапредметные

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- стремление к художественному самообразованию.

Предметные

- сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение навыками эстрадного пения;
- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения вокальных произведений;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

По итогам освоения программы «Эстрадный вокал» учащийся будет владеть:

- свободным управлением голосовым аппаратом;
- приемами подготовки голосового аппарата к пению;
- представлениями о средствах музыкальной выразительности при пении;
- техникой певческого дыхания;
- знаниями сценического движения;
- умениями передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением при его исполнении;
- техническими средствами – микрофоном и звуковой установкой.

У учащегося разовьется:

- музыкальный слух;
- вокальный диапазон;
- певческое дыхание;
- артикуляция, дикция;
- музыкальный кругозор;
- образное мышление;
- воля и трудолюбие;
- ответственность;
- навыки сценического поведения.

У учащегося сформируется:

- музыкальный вкус и эрудиция;
- навык к анализу исполнительского мастерства;
- интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- интерес к исследовательской деятельности;
- ответственность к выполнению задания.

Условия реализации программы.

- Кабинет музыки, компьютер, проектор, экран, колонки;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием;
- микрофоны - 4 шт.;
- микшерский пульт - 1 шт.;
- усилитель – 1шт.;
- колонки – 2 шт.;
- концертные костюмы, реквизит.

Методическая литература

1. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» М.1996г.
2. А. Менабени «Вокально-педагогические знания и умения» М.1996г.
3. Г. Стулова «Методологические основы развития вокального слуха у детей» М.1998г.
4. Г. Стулова «Дидактические основы обучения пению» М.1988г.
5. В. Ровнер «Исполнительская традиция вокальных ансамблей в русской музыкальной культуре» М.1988г.
6. Е. Малинина «Вокальное воспитание детей» Л.1967г.
7. Н. Орлова «Развитие голоса девочек» М.1960г.
8. «Воспитание и охрана детского голоса» ред. Багадурова М. 1953г.
9. «Развитие детского голоса» М. 1963г.
10. А. Егоров «Гигиена голоса и его физические основы» М.1962г.
11. И. Левидов «Охрана и культура детского голоса» М.-Л.1939г.
12. Д. Евтушенко «Вопросы вокальной педагогики» М. 1967г.
13. В. Морозов -Сб. «От простого к сложному» М.-Л.1964г.
14. К. Линклэйтер «Освобождение голоса» М. 1993г.
15. В. Морозов «Искусство резонансного пения» М.2002г.
16. «Вопросы вокального образования» М. 2005г.
16. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.:
17. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
18. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г
19. Кацер О.В, статья. «Значение голосовых упражнений в развитии ребенка» «Музыкальная палитра» №1-2003 г., с.31
20. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
21. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
22. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
23. Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». –М., 2010
Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru>

Электронные ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>